

ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКИЙ
НАУЧНО - ПОПУЛЯРНЫЙ
СЕКСУАЛЬНО - ЭРОТИЧЕСКИЙ
БАРДОВСКО - РОКЕРСКИЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

НИМШТЯК

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН НЕЗАВИСИМОЙ АССОЦИАЦИИ ВОЛЬНЫХ МЫШОВ

№ 1

1990



Господа!
Граждане!
Товарищи!
Ребята!
Деди и джентльмены!
Бабы и мужики!
Мальчики и девочки!

Поздравляем вас с выходом в свет первого номера журнала

" Н И Ш Т Я К "

В журнале будут печататься стихи,
перести,
романы,
статьи на всякие злободневные
темы,

А ТАК ЖЕ
анекдоты,
макли,
объявления.

Наш журнал выходит пока что без художественного оформления,
/ в связи с отсутствием художников и фотографов, но мы
надеемся в ближайшее время восполнить этот пробел./

Материалы, а так же благие пожелания принимаются здесь,
каждый вторник и четверг с 18-00 до 22-00.

ИДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ !!!

Редакция

ДЕТОПИСЬ ФЕСТИВАЛЯ "СВЕРДЛОВСК- АКУСТИКА"

7 апреля.

Однажды О.Арефьева проснулась среди ночи и подумала:
Акустический рок - что это?

8 апреля.

О.Арефьева обратилась за разъяснениями к И.Кузьменко.

И.Кузьменко сказал: "Ништяк!"

/И.Кузьменко слов на ветер не бросает. Когда-то он играл
в духовом оркестре. Это большая толпа народа, и все гудят/

10 апреля.

Пришел некто и спросил: "А существовал бы вообще акустический
рок, если бы у вас были деньги на аппаратуру?"

Его подали...

12 апреля.

О.Арефьева написала греботочивую статью об акустическом роке.
Все плакали.

13 апреля Первый случай эпидемической мышфрении:

В ту страшную ночь никто не спал.

До рассвета все рисовали мышей.

15 апреля.

Устроили концерт для себя. Каиф! Ю.Ощепков позерно заснул
на сцене.

17 апреля.

О.Арефьева поймала мыша и взяла его на воспитание.

18 апреля.

О.Арефьева безответственно доверила мыша И.Кузьменко.

19 апреля.

мыш подле завернулся /Траурный марш/

21 апреля.

А сегодня приходил тов.Кузин.-Научный сотрудник.

/Его водят плебейский компас./ Всех затрахал.Пришлось
обломать.

23 апреля.

Получили послание из УПИ, от Марины Трошковой:

/приведем дословно/

НАТАША! Желательно перенести рад.фестиваль на другое время,
т.к. в это время приходят заключенные для
всех УПИ!

6.05 – рок-фестиваль

и

6.05 – КВН с участием Наслякова и ЦГ.

Боюсь, вы не наберете народ.

Позвони мне.

Марина Трошкова"

Предупреждению не вняли. Обрадовались очень сильно – все /мелодные таланты, добровольные помощники, Н.Баскакова, О. Арефьева и т.д./, а И.Кузьменко сказал: "Ништяк!"

25 апреля.

Пили чай /без сахара/. И.Кузьменко купил коржик. Ели коржик.

26 апреля.

Ели коржик...

27 апреля.

Ели коржик...

29 апреля

Концерт бесплатный. Зрители вымерли. Коржик засох.

Никто не хочет есть. Выбросили коржик в помойное ведро.

30 апреля.

Есть нечего. И.Кузьменко спросил: "А где мой коржик?"

1 мая.

Трудящиеся пьют, мы вкалываем.

Приходила группа "Никто" – девушка на трубе играет.

Несли дровесня и заборы.

Есть хочется... Достали коржик.

3 мая.

Ура! Наконец-то мы доели коржик!!!

5 мая.

Канун фестиваля. Сумасшедший дом!

Оформляли сцену. Ходили все в бутылках. И.Кузьменко больше всех переживал, чтоб бутылки не упали, и в конце-концов запугался в сети. Когда его оттуда достали, он сказал: "Ништяк!"

Вечером И.Кузьменко отправился за мыши. О.Арефьева пережи-

вала, как бы он не потерял мышей. Но мыши доехали благодаря получше.

Ночь накануне фестиваля.

Приехал И. Кузьменко с мыши.

Произвел второй случай эпидемической мышофрении.

В ту страшную ночь никто не спал. Резали мышей.

И. Кузьменко сказал, что резка мышей — великосветское занятие.

Н. Баскакова, у которой руки по локоть в крови невинной мышей, поправила его: "Не резка, а резня!"

НО И. КУЗЬМЕНКО ПРО КОЛБАСУ НЕ ПИШЕТ!!!

Перерезав всех мышей Н. Баскакова сказала: "А не рассказать ли анекдот про И. Кузьменко?"

И он ее обломил: "Поздно. В Питере это уже было."

и вообще — И. КУЗЬМЕНКО ~~ПРО КОЛБАСУ~~ ПРО КОЛБАСУ НЕ ПИШЕТ !!!!!

/ это для информации /

6 мая.

Сумасшедший дом в квадрате.

И. Кузьменко чувствовал себя на сцене, как дома и лег спать.

Преснувшись он оттого, что на него упал забор.

И тогда он понял, что он не дома.

Он, встал, оделся, вытерся, сказал "Ништяк" и пошел за кулисы чистить зубы.

Зрители подумали, что так и надо.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ.

Н. Баскакова: "Какется, что-то пели..."

О. Арфьева: "Какется, что-то горело..."

И. Кузьменко: "Ништяк!!!"

О первом Свердловском фестивале акустического рока.

Акустический рок — что это? Уже не одно поколение людей ломает себе /и другим/ голову над этой наболевшей проблемой, но ни на йоту не продвинулось в познании этого удивительного явления.

Эстрада окрашивает розы в разные цвета, предпочитая при этом цвет купюр достоинством побольше,

Джаз остается вещью в себе и, к тому же, не дружит со словами, лабухов банда лабает ламбаду,

Михандер был иноходец,

... И только молодой человек с акустической гитарой и душой рокера остался как-то вне компании.

И вот он идет в рок-клуб, где молодое поколение рокеров хрипло кричит о социальных язвах, рискуя связками, струнами гитар, мембранами динамиков, предохранителями усилителей, безопасностью окружающих, собственной жизнью, и говорит: "Ребята! У меня же душа рокера!", и в порыве отчаяния рвет на себе последнюю рубашку.

Но голос его акустической гитары, такой слабый, гоним в этом урагане звуков, и остается гласом вопиющего в пустыне...

И тогда он идет к бардам, которые, сплотившись вокруг любимой гитары, задумчивыми голосами поют о кострах, горах, платных туалетах...

Но стоит ему открыть рот, как барды, схватив гитары наголо, бросаются на несчастного юношу.

Рокеры, увидев, что дело приняло такой оборот, забыв на время свою неприязнь к бардам присоединяются к этому кровавому избиению

Но не надо, не надо душить мышей!!!

Помня об этом, театр песни ДК Виза и молодежный центр "Альтернатива" в лице Н.Баскаковой и О.Арефьевой /иже с ними/ решили провести первый в истории нашего славного города Свердловска фестиваль "Свердловск-акустика".

И провели.

И теперь, когда позади утомительные прослушивания, изнурительная работа по отбору и сортировке претендентов, распространение билетов, расклейка афиш, перетаскивание с места на место деревьев

Когда на нашей совести миллионы зарезанных мышей, загубленные жизни непрощедших преслушивание претендентов, сожженный усилитель тов. Мишагина, который чуть умом не тронулся с горя, мы можем в спокойной обстановке поразмышлять о дальнейшей судьбе акустического рока и акустических рокеров.

Прежде всего "Ура" /хотя у нас на фестивале и не было жюри/ лауреатам зрительских симпатий: "Солянке", ~~Грише~~ Грише Рейхтману, "Перекрестку", МГО, "Метконго", Сергею Роту, А.Кутелии, Майку Пушкинову, а так же конечно великолепному Альберту Кувезину, который совершенно покори́л зрителей своим горловым пением.

До встреч в следующем сезоне!

До новых встреч и со всеми остальными участниками фестиваля, которые не теряют надежды на лучшие времена, приходят в наш замечательный подвал и все время спрашивают: "Что дальше? Что дальше?"

Этот вопрос мы адресуем О.Арефьевой, которая всю эту кашу и заварила - а пускай теперь расхлебывает.

Остается открытым и вопрос о том, смогут ли мирно сосуществовать в одном подвале барды в чистом виде и акустические рокеры, потерпит ли И.Кузьменко присутствие бардов?

Время покажет.

А пока - да поможет нам Бог во всех наших благих начинаниях.

Ура!

СТЕБ В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ

Девочку Лиду Баскакову /7 лет/ спрашивают, кем она будет, когда вырастет.

- Я буду хипаркей. И еще буду в рок-группе стучать на барабане.

/Она уже стучит на бубне очень здорово/

На Ильменах у нас лауреатилась одна Лида. Она вышла в детском концерте и стала петь песенку про вербья, но забыла. Три раза начинала, но так и не допела. Но ей все равно очень громко хлопали, когда узнали, что она приехала так издалека и подарили картинку с надписью "лауреат", вафлю и конфету.

А потом Лида влюбилась в Мишу Контаровича. Да так сильно, что бежит его встречать ~~в~~ к трамваю, если он задерживается и долго не приходит в клуб.

- Мама, - говорит она Н.Баскаковой, - Миша Контарович лучше всех из твоих мальчиков.

Мама покупает ей булку, но Лида кричит: "И Мише тоже купи булку! Я без Миши есть не буду!" /Ее любовь уже обходится слишком дорого/.

Лида очень хотела поехать в деревню к прабабушке, но потом вспомнила, что придется покинуть Мишу, и устроила на вокзале жуткий скандал.

... Но Миша ей все время изменяет, и она очень огорчается...

- Лида, какой интересный браслетик у твоей мамы!
Лида/деловито/: Это не браслетик, это - фенечка!

-Ма-ма! Хочу такую же фенечку-у-у!!!

УГОЛОВНАЯ ХРОНИКА

... Однажды поймали А.Кутелию и отняли пачку сигарет. Сказали: Пока не выкурим - не выпустим!"

А.Кутелия сказал: "Пустите домой! Я сигареты сам отдам!!!"

О.Арефьева пыталась всех угощать булочками.

- Кушайте, кушайте. Булочки вкусные. Правда, они позавчерашние.

И.Кузьменко сказал: "Позавчерашними они были позавчера..."

Имеются пострадавшие.

/ Маклю продал М.Конторович./

А вообще-то мальчики у нас хорошие. Они никогда не матерятся при девочках. Они матерятся только при Н.Баскаковой. Потому что она - не девочка. Она - свой парень.

Акустические рокеры не знают, кто такая Т.Погорелова.

Они знают только, что когда-то в этом подвале был Театр песни, и что там было много бардов. Но Т.Погорелова плохо с ними обращалась, очень сильно обижала. И вот все они разбежались, а, может быть, даже умерли в страшных мучениях.

И поэтому акустические рокеры заочно боятся Т.Погорелову: ведь это очень плохо, очень страшно. И если она придет в наш любимый подвал, она всех акустических рокеров прогонит, а, может быть, даже кого-нибудь убьет. Ее любимая пища - маленькие мальчики и девочки лет шестнадцати и старше...

Металлофон — инструмент не играбельный. Граблями на нем играть нельзя.

Состоялся концерт духовно-цирковой музыки.

...Он играет на трамвайных абонементках.

... А еще на рубле умеет...

...Дайте ему десятку — он вам еще не такое сыграет!

... Ему говорят, что даже по барабану нужно стучать нежно.
А ему все по барабану!!!

М. Контерович нашел в Челябинске никому не нужный аппарат.
Только почему-то не привез.

Кто такой Перевалов? — спросил Майк Пушкинов, — А-а, это тот, который все время поет в платных туалетах!"

О. Арефьева вывела новую породу рекеров, поющих у костра —
рекеры-костраты.

О ТОМ, КАК МИША КОНТОРОВИЧ ЛЮБИЛ СЛУШАТЬ ПОХОРОННЫЙ МАРШ
МЕНДЕЛЬСОНА / Тот самый, знаменитый, который всегда на
похоронах играют.../

А у Миши Конторовича окна выходят на морг...

Вот сидит Миша у окна и уроки учит, а там траурный марш
Мендельсона играют. Сидит Миша и удивляется: какой разносте-
ронний человек был Мендельсон! Два марша написал – свадебный
и траурный. Вот бы мне так!

ПОДРОБНЫЙ ОТЧЕТ О ПОЕЗДКЕ НА РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ НА КАМЫШИНКЕ.

Три дня и три ночи шел сильный дождь и слабый концерт.
Наступил ништяк, полный и окончательный...

/ Свои впечатления о фестивале
выразила Н. Баскакова/

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Миша Конторогич написал грустную песню. Слушатели плакали, бились в истерику, падали в обморок ...

... И каждый зритель после концерта будет теперь получать по 3 рубля.

О.Арефьева и И.Кузьменко сделали себе афиши. Сверху крупными буквами написано: "Армия спасения представляет", а ниже, испечата-
нными словами.....

О. Арефьева сказала: " Сколько у нас на фестивале было
всяких.....

А еще есть стремный Б.У.Кашкин - он всех стремится.

И. Кузьменко решил издавать порнографический журнал.

О.Арефьева сказала: " А чего это у нас эта тема выпала?"

Применили дифференцированный подход к обнаженной натуре:
С мест, билеты на которые стоят 3 руб. все видно, с мест по
2 руб. - ничего.

... А потом они сбросили свои халаты, и там оказались
фигурные листочки.

Вопрос на сообразительность "Кто не видел голого Кошкина?"
- Приходите на переулок Красный.
Где находится переулок Красный?

И.Кузьменко сказал: "Нужно пойти вправо - и будет переулок Красны
Потом пойти налево и спуститься немного вниз, и опять будет
переулок Красный, но это уже другой...

В каком виде будет существовать ассоциация акустического ри
рока?

- В обнаженном.

Общее собрание ассоциации акустического рока и КСП ДК Виза приняло коллективное решение за № I : "Именовать етныне Мишу Контаровича - Мышей, а Мышандера - Мишандерем. И Открыть в ежемсеячном Ништяке постоянную рубрику "Мышина макли". Решение вступает в силу с 26.06.90."

МЫШИНЫ МАКЛИ

Давеча Михаил Юрьевич прогуливался в парке с девушкой/очередной/. Пробежавший мимо молодой человек в возрасте 10 лет или младше, крикнул: "За Родину! За Сталина!". А Михаил Юрьевич почесал в затылке и подумал: "Да, какая нонче молодежь пошла, сознательная!"... Девушка упала со скамейки, и с тех пор Мыша ходит неженатый.

... А еще есть речка Камышинка, и все без исключения крокодилы, которые водятся там, похожи на Мишу Контаровича. И если ты поймашь крокодила, и он даже будет говорить тебе, что его зовут Гена, ты ему не верь. Все равно он Мыша, а под Гену только маскируется.

В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

" Пусть я глупый, - сказал Сева Галкин, --но я вас просветил. И еще просветю." /на сексуальные темы/.

Существовала вот Советская страна 70 лет без "Свердловск-акустики, и до чего она докатилась?!

/М.Контерович/

- А ты думаешь, она долго проживет после "Свердловск-Акустики?"

Сказал И.Кузьменко

Г И М Н С О Ю З А В О Л Ъ Н Ы Х МЫШОВ7

■■■■■.	Жесткие кошандры,	дэш/ре/ля/
■■■■■	Не мучайте мышандров!	/ля/ре/
■■■■■	Мышандры безобидны,	/ре/ля/
■■■■■	Мышандры беззащитны,	/ля/ре/
■■■■■	Они добрепорядочны,	/ре септ/соль/
■■■■■	Добычу тащут в дом,	/ляя/ре/
■■■■■	Скромны, умны, доверчивы	/ре/соль/
■■■■■	И девственны притом.	/ляя/ре/

Кошандры кревожадны,
 Кошандры плотоядны,
 Кошмарны, беспощадны,
 На них управы нет! Безвинные мышандры
 Без стенов умирают,
 И тихо остывает
 Мышачий легкий след.

Мышачья жизнь препала /фа диз/си минер/
 Усамогоначала... /ляя/ре/
 Мышандеры в мучениях /ля/ре/
 Попали на тот свет. /фа диз/си минер/
 А ведь они плясали /ля/ре/
 И хвостики чесали, /фа диз/си минер/
 Покуда не попали к кошандрам /ля/
 На о--бед!/соль/ля/ре/

Ц И Т А Т Ы И З В Е Л И К И Х/Наталья Баскакова/

Жили--были мыш и немыш,
 А над головою --небо,
 А кусочек мыши--мне бы,
 Малко, что нельзя!

И С Т О Р И Я И Н О Х О Д Ц А . /преза/ роман/

Мышандер был иноходец. Он был пегий и клочковатый.
 Иногда ему случалось ходить налево, но он запинаясь и засыпая,
 чем дамы оставались весьма недовольны.

СТРАНИЧКА РАЦИОНАЛИЗАТОРА И ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

Что нужно было сделать? Пустить на аукцион шляпу О.Арефьевой
и носовой платок И.Кузьменко.

Удивительный случай находчивости и изобретательности.

Ольга Викторовна искала на машинке звездочку. Долго искала.

Юрий Валерьевич сказал: "Напечатай вместе звездочки букву
"ы". и с тех пор все печатают букву "ы" вместе звездочки.

О Севе Галкине и 12-тоновой системе Шомберга.

И я играю по 12-тоновой системе Шомберга" — сказал Сева Галкин, в очередной раз потрясая всех своими музыкальными способностями! В ней две главных тональности: мижер и манор. И еще ца-бемель мезоль. Скажем, взять доминант-ноновую сесе-аккелладу. Можете вы ее за два тактана в 12-ти извращениях транспозировать? Да еще биез и демаль в ритме 32/65! Вы думаете у меня слуха нет? А вот попробуйте спеть так же, как я! Что, не можете? Не доросли вы до авангарда!

О сесе-музыке.

Решили мы создать секстет саксофонов, который будет играть секет-аккордами. Но не создали.

О том, как Сева Галкин искал квартиру.

Нашли ему комнату на Эльмаше за 5 руб. в месяц. Но там надо было колоть дрова, ребенок таскал за хвост кошку, по потолку ночью бегали крысы и мыши, пахло гарью, так как там раньше был пожар, а на диване, где положили Севку, перед этим умер дедушка. Правда, ему /Севке/, а не дедушке /там разрешали есть малину, но он все равно оттуда сбежал,

Потом ему нашли комнату на Втерчермете, но там хозяева искали таким образом жениха своей великовозрастной и страшной дочке /18 лет, но выглядит на все 30/. Наш Сева на это не пошел, он ценил свою молодость и девственность, и через 3 дня его выгнали за то что он громко разговаривал по телефону.

Потом ему сняли комнату в поселке Шарташ у очень ласкового и благообразного деда. В первый же вечер дед начал его воспитывать: что с женщинами не водись и тому подобное. Потом начал гладить по головке, потом предложил с ним заночевать. Когда же Сева отказался, увеличил плату за квартиру вдвое. Пришлось Севе и оттуда сваливать.

Потом, когда Наталья Баскакова в ужасе забрала Севу оттуда, выяснилось, что многие уже пытались жить на этой квартире, но почему-то никто не сумел...

Потом его взяла на воспитание КСП-шница Света Зелинская и воспитывала довольно долго, но примерно через месяц они не сошлись во мнениях по поводу Кампиревского, и Сева ушел и оттуда.

Пришлось Севе возвращаться опять к Наталье Бибиковой. Кроме него в маленькой квартире жили: Наталья, муж и отец семейства Сергей, их сын Пашка, дочь Лидка, кролик Берка, неделя-бард Кра Дорес, изредка О.Арефьева с И.Кузьменко, Вика Столярова, кое-кого тараканы, рыбки семик и макрель, улитка, голубь Феникс, веревки Севка /т.е. тезка/ и улитка в аквариуме.

Каждый день приходила Т.Погорелова и обещала устроить Севку на хорошую квартиру. Можно считать, что она тоже там жила. По крайней мере, скандалы устраивала каждый день. Мужу Натальи она говорила, что Наталья /!/ влюбилась в Севку, а Севке говорила, что Наталья с мужем строят против него козни. В конце концов, Погорелову оттуда выгнали с большим скандалом, а Севку оставили. "Пусть живет, все ж-таки тварь божья" - Серега. Пожил он там, пожил, а потом переехал в Ижевск, там он звезда и никто не смеется и не смеется, как в Свердловске.

О том, как Сева Галкин потерял девственность.

Однажды Ольга Викторовна с Игорем Леонидычем мимоходом пошутили, что Сева - девственник. Они ничего такого страшного в виду не имели. Они часто так шутили, и даже однажды объявили месячник девственности. Но Сева встал на дыбы. "Я не девственник!" - кричал он.

"Я доказать могу! У меня телефоны есть - позвоните и вам там скажут! Только маме не говорите..."

О том, как О.Арефьева и И.Кузьменко выступали с Севкой Галкиным

Однажды пригласили О.Арефьеву и И.Кузьменко выступить в институте "Гипотетрапе". Обещали заплатить 150 рублей. Согласились они, но увязался с ними Сева Галкин. Просил дать спеть хоть пару песен, и согласились они по глупости. Вышел Сева и как запоеет!

Хотели им там отказать, деньги платить. Но потом все-таки заплатили.

О том, как на Ольгу Викторовну напали компоты.

Заснула как-то Ольга Викторовна, а Игорь Леонидыч отлучился на кухню и читал там страшную книгу о духах, колдунах и глюках. Пришел обратно, а Ольга Викторовна спрессованная кричит и плачет:

"Ну где же ты, на меня напали компоты!?"

"Какие компоты?" - удивился Игорь Леонидыч. "Да вот, один на тебя легит!"

И увидел тут Игорь Леонидыч, что это действительно компоты.

И вступил с ними в неравный бой, и победил всех и уснул.

И приснилось ему, что один компот остался жив и его съел.

И проснулся он и увидел, что так оно и есть. Сон в руку.

А теперь поправились О. Арефьевой стучать на машинке. Делает она это очень медленно, долго ищет следующую букву, даже если она рядом с предыдущей. Вот ищет, ищет, а потом — раз! — напечатает какую-нибудь совсем другую, совершенно неподходящую по смыслу и значению. Вот и получается вместе "Мишка" — "Мышка", вместе "Бок" — "Бык", а вместе "Пушка" — "Пышка" и так далее:

Пьет — пьет,

Билет — балет,

Белка-булка

Злой-елей,

Нрав-прав,

луж —, даже и сказать неприлично.

Но О. Арефьевой это дело все равно очень нравится.

Все к ней подходят и говорят, просят, умоляют: "Дай попечатать, дай попечатать". Миша Контерович в углу от горя плачет,

а ей все по боку / простите, по быку/, печатает и печатает,

потом уже, когда она выбьется из сил, с грудем И. Кузьменко

уведет ее ~~домой~~ домой, и то она упирается, кричит, рвется

к машинке... Вот какая упрямая!

Следующие две страницы, предложенные вашему вниманию — плод ее усилий.

О ТОМ, КАК О. АРЕФЬЕВА ЛЮБИЛА ПИРОЖКИ
С ЛУКОМ...

Любила О...

Любила О. Арефьева пирожки с луком есть...

А Игорь Леонидич всегда над ней за это смеялся.

Но вот однажды захотелось и ему пирожков с луком, но неудобно, ведь над ним кто-нибудь начнет смеяться. Взял он тогда и переоделся в Ольгу Викторовну, да как начнет пирожки с луком хавать! Хакает и хакает, прямо никакого опасу нет. А народ вокруг ходит и смеется: "Ничего себе как Ольга Викторовна пирожки с луком хакает!"

О том, как Игорь Леонидич любил за мир
беротся....

Любил Игорь Леонидич за мир беротся.

Так всем и говорил: "Я пацифист, я за мир любиму часть первую, моргалы выколю!"

Мы ребята-пацифисты
Бейтесь нас, милитаристы!
За идеи пацифизма
Мы любому поставим клизму.

МЫШЕФЕНИЯ

Мыши попискивали и покакивали.

Мыши бывае: мышки-норушки и мышки-домушки
мышки-нарушки и мышки-дисциплинушки
мышки-нарушки и мышки-нутрушки
в общем, всякие звери, от которых одна потрава.

СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ ГИМОСЕКСУАЛИЗМА?

1. Белоснежка и семь гномов.
2. Б. и семь гномов.
3. Белоснежка и семь Г...
4. Белоснежка и С. Гномов.

.....предажа макель:.....

.....

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Решил однажды Сева Галкин зайти в гости к Игорю Леонидичу, чтобы на досуге просветить его на различные сексуальные темы, но еще с лестницы услышал, что у того сильно скрипит кровать. Как культурный человек, Сева Галкин постучал и вошел, но тут же получил сапогом в морду. С тех пор Сева Галкин крепко запомнил, что если у Игоря Леонидича сильно скрипит кровать, то это значит, что он пребывает в дурном расположении .

МЫШЕФРЕНИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ 7.

Шумел как мышь, деревья гнулись....

Промышленность

Размышления

Мышцы

Камышинка

Смышленные мыши промышленности в камышах

КОШЕФРЕНИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ .

Раскошления

Прокошленнрств

Кошцы

Особое слово "Фыш"

СТИХОТВОРЕНИЕ.

Злобный мышь услышал "фыш", и как побежит!

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые покупатели, на первом этаже нашего магазина вы можете приобрести ананасы и бананасы. Простите, ананы и бананы.

УГОЛОК ЦИТАТЫ /из великих/

"Мне сказали, что к этим винам

подмешан таинственный яд.

А мне смешно, ну что они смыслят в мене!

.."

детективный роман

А В А Н Т Ю Р И С Т В С Е Х Р А З В Е Д О К .

Мышопуло фон Спупендаик ,агент всех разведок империализма,скрывшийся под псевдонимом # "Мышандер Пафнутий" вот уже несколько часов кружил вокруг объекта "Н",то есть поляной, на которой, привалившись к пеньку спал гражданин Кош.

Под предлогом аэрофотосъемки он приближался кругами пытаясь при этом оценить размеры кошачих достоинств.

Вконце концов он прокрался совсем близко и ,вытянувшись в струнну и закрутившись винтом не заметил,как задел длинным хвостом чувствительный кошйй нос.Кош чихнул ипроснулся. Мышандер не боялся быть узнаным, ведь на нем были швейцарские лыжи,но все же нельзя не признать, что момент настал щекотливый.Однако,Кош был столь наивен,что не распознал гнусных намерений Спупендайка. Аимея в виду неутолимую склонность последнего к прелюбодеяниям, проницательный читатель поймет размеры опасности,грозившей глупому Кошу,чьи растопыренные уши были просто созданы для вешания на них подлым мышандером лапши.

"А не пройтись ли нам с вами,милый кош,до ближайшего темного леса с целью осмотра здешних достопримечательностей?"_предложил находчий Пафнутий и увлекбедного зверя в противоположную сторону,по привычке к конспирации заметая серым хвостом следы.

Наивный кош едва поспевал за хитрым Спупендайком ориентируясь в сгущающейся тьме на толстую жопку авантюриста ,выписывающую при каждом шаге замысловатые восьмерки.

продолжение следует.

Х Р О Н И К А Н А У Ч Н Ы Х И С С Л Е Д О В А Н И Й .

Игорь леонидыч напоил кошку бензином. Кошка пробежала до угла и упала. "Наверное, бензин кончился"-подумал Игорь леонидыч!"

М А К Л Я П Р О Ю Р И Я О Щ Е П К О В А .

"Напечатайте про меня маклю!"-требовал Юрий Ощепков.Вот и напечатали.

В Е С Т И С П О Л Е Й 7..

Как известно, деревня Новая Гандибуловка всегда шла в ногу со временем, и на шаг впереди соседствующей с ней села Большие Гондурасы. Новогандибульцы очень гордились своей треш-метал-группой

"За высокие удои", а особенно ее руководителем Афанасием Бармалеевым. Когда он проходил по центральной улице деревни женщины кокетливо помахивали задами, и заводили разговоры о достоинствах его новой композиции "Ты не жми меня к березе", рок-н-ролла "Пофиг-нафиг", и, особенно знаменитого "Гандибул-блюза от фонаря".

Последний чрезвычайно нравился гандибульчанам и они частенько певали его под гармошку, собравшись вечерком в свете единственного фонаря. Правда, народный вариант "Гандибул-блюза" изобилует нецензурными выражениями, но Афанасий затыкал в соответствовавших местах уши. Так как нецензурными были практически все слова, кроме междометий, то уши приходилось затыкать в точном соответствии с ритмом музыки. При этом они громко щелкали, создавая неповторимый саунд. И лишь последние два слова "как сапог" проходили без сопровождения и подхватывались всеми гандибульцами без исключения, независимо от пола, возраста и семейного положения.

Село же Большие Гондурасы прислушивалось к мощному рыку гандибульцев со скрытой завистью. До него еще не докатились разные модные штуки, но показывать это было стыдно. Поэтому, чтобы не показаться гандибульцам деревенщиной, гондурасовцы на разные провокационные вопросы о рок-музыке отвечали осторожно: "Оно ежели почто конечно, но вот случись какая оказия, то, знамо дело, вот тебе и на..".

Н Е М Н О Г О И С Т О Р И И 7

Независимый союз вольных мышандеров берет свое начало еще из города Серопузы, где знаменитый мыслитель Архимыш открыл закон природы, в соответствии с которым если тело, погруженное в воду, долго не всплывает, то наверное его утащили мыши.

э

О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

Внимание! При союзе вольных мышов открыта секция камышовых мышов. В секцию камышовых мышов принимаются все, мыши, съездившие на Камышинку.

НЕКРОЛОГ

28 июня была зверски убита художником крыса Танька. Она самоотверженно отдала жизнь за акустику.

Ваша покорная слуга...